

Musical-Projekt 2024 - Rating der eingegangenen Vorschläge

Die Mitglieder des Gemischten Chors Rütli sind gebeten, die untenstehenden Liedvorschläge zu prüfen, mit einer **Punktzahl von 0 bis 10** zu bewerten (10 ist die beste Bewertung) und das ausgefüllte Formular **bis am 7. Januar 2024** an **Dirigent M. Pastorello** zurückzusenden (matteopastorello@bluewin.ch).

Zur Erinnerung: Es gelten folgende Vorgaben für die Liedauswahl, die wenn möglich eingehalten werden sollten: Zeitraum ±70er/80er-Jahre, Text Deutsch, 3-stimmig, Noten verfügbar, singbar.

Herzliche Grüsse
M. Pastorello, Vorstand und Muko

Definitionen (nach Wikipedia)

Das **Musical** ist eine in der Regel in zwei **Akten** aufgeführte Form populären **Musiktheaters**, die Gesang, Tanz, Schauspiel/Dialog und Musik in einem durchgängigen Handlungsrahmen verbindet.

Das **Filmmusical**, das durch die Erfindung des **Tonfilms** seit 1927 (*The Jazz Singer* mit **Al Jolson**) möglich geworden war, machte die Gattung Musical weltweit beliebt. Zunächst waren dies hauptsächlich **Revuefilme**. Das Medium Film eröffnete dem Musical neue Dimensionen und ermöglichte mehr Perfektion sowie üppigere Ausstattung. Durch das Verlassen der Bühne wich das Illusionstheater realistischen Landschaftsbildern. Erstmals waren rasche Szenenwechsel ohne Umbaupausen genauso realisierbar wie Nahaufnahmen, die dem Zuschauer das Gefühl vermittelten, in der ersten Reihe des Theaters zu sitzen. Für das Filmmusical wurden am Anfang der dreißiger Jahre neue Aufnahmetechniken erfunden, mit denen die Betrachter aus der Perspektive des Theaterzuschauers befreit werden sollten: Die sogenannten „Overhead shots“ machten die Choreografien von **Busby Berkeley**, der für **Warner Brothers** Musicals produzierte, zum Markenzeichen. Darin bildeten Hunderte von Tänzerinnen menschliche Ornamente.

Rating der eingegangenen Vorschläge (Vorschläge von M. Pastorello angekreuzt)

Liedvorschläge	Rating 0-10
A. Vorschläge mit 3-stimmigen Noten von M. Pastorello	
<input checked="" type="checkbox"/> Mary Poppins (Filmmusical, 1964): Medley Chim Chim Cherie / Ein Löffelchen voll Zucker / Supercalifragilistic (d, 3+4-st., YT, 3-st. Noten: M. Pastorello , Bezug 4-st. Noten: https://www.arrangement-verlag.de/chornoten/gemischter-chor/detail.php?nummer=SG798&rubrik=gchor). Wichtig: Wahrsch. gesetzt!	<input type="text"/>
<input checked="" type="checkbox"/> Puttin' on the Ritz (Filmmusical, 1930): Puttin' on the Ritz (e, 3+4-st., YT, 3-st. Noten: M. Pastorello). Wichtig: Wahrscheinl. gesetzt!	<input type="text"/>
<input checked="" type="checkbox"/> Mamma Mia (Jukebox-Musical, 2008): Money, money, money (e, 3-st., YT, 3-st. Noten: M. Pastorello)	<input type="text"/>
<input checked="" type="checkbox"/> Mamma Mia (Jukebox-Musical, 2008): Mamma mia (e, 3-st., YT, 3-st. Noten: M. Pastorello)	<input type="text"/>
<input checked="" type="checkbox"/> The Phantom of the Opera (Musical, 1986): The Phantom (e, 3-st., YT, 3-st. Noten: M. Pastorello)	<input type="text"/>
<input checked="" type="checkbox"/> The Phantom of the Opera (Musical, 1986): Think of me (e, 3-st., YT, 3-st. Noten: M. Pastorello)	<input type="text"/>
<input checked="" type="checkbox"/> The Phantom of the Opera (Musical, 1986): Die Musik der Nacht (d/e, 3-st., YT, 3-st. Noten: M. Pastorello)	<input type="text"/>
<input checked="" type="checkbox"/> My Fair Lady (Musical, 1956): I Could Have Danced All Night (d, 3-st., YT, 3-st. Noten: M. Pastorello)	<input type="text"/>
<input checked="" type="checkbox"/> Cabaret (Filmmusical, 1966): Cabaret (d, 3-st., YT, 3-st. Noten: M. Pastorello)	<input type="text"/>
B. Vorschläge, für die 3-stimmige Notensätze gekauft werden könnten	
<input checked="" type="checkbox"/> Der Zauberer von Oz (Filmmusical, 1939): Wenn du in meinen Träumen = Over The Rainbow (d+e, 3+4-st., YT, Bezug 3-st. Noten: https://www.arrangement-verlag.de/chornoten/gemischter-chor/detail.php?nummer=SG3870&rubrik=gchor)	<input type="text"/>

